



Musiques Actuelles

Présentation de l'offre de cours et des ateliers



Sommaire

Atelier	Professeur	Page
« Atelier musique afro-américaine » <i>Soul-Funk</i>	Théo TRITSCH	3
« Accompagnement en pratique collective » <i>La rythmique au service de la mélodie</i>	Sébastien VALLE	3
« Atelier Rock » <i>Le Rock dans tous ses états !</i>	Brice SOMENZI	4
« Culture et techniques des Musiques Actuelles » <i>Formation Musicale appliquée aux musiques modernes</i>	Brice SOMENZI	4
« Atelier Jazz »	Franck QUEVEDO	5
« Atelier Musiques du Monde »	Christophe OURY	5

« **La soul** a cette faculté de faire partager vos sentiments.
Certains peuvent les cacher.
Moi pas, quand je chante, ça sort vrai ! »
(Aretha Franklin).



« Il ne faut pas avoir peur des fausses notes en **jazz**...
ça n'existe pas ! »
(Miles Davis).

« La vie ressemble beaucoup au **jazz**.
Elle est plus belle quand on improvise ! »
(George Gershwin)



« De toute façon, plus rien n'est vraiment original dans le **rock**.
Tout a déjà été fait. Demandez à Keith Richards, il vous le dira.
Tout se fait autour de trente accords.
Et il faut se débrouiller pour faire du neuf avec du vieux. »
(Noel Gallagher, Oasis, 1996)

Professeur Théo Tritsch

« Atelier musique afro-américaine »

Soul-Funk

Objectifs :

- Travailler le son de groupe, le groove et le rythme de manière générale à travers un répertoire principalement orienté soul/funk.
- Ouverture vers les origines de cette musique (musique africaine) et en retour, voir comment l'Afrique s'est nourrie de ces inspirations.
- Influence de cette musique sur la culture pop des années 70

Fréquence :

Jedi tous les 15 jours de 18h30 à 20h00

Date 1^{ère} rencontre : 17.01.2019



Professeur Sébastien Valle

« Accompagnement en pratique collective »

La rythmique au service de la mélodie

Objectif :

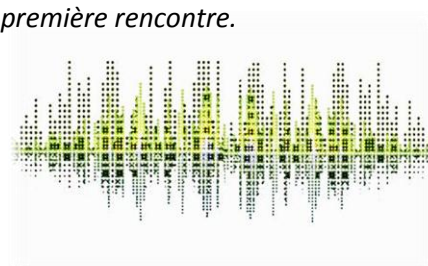
- Réarrangements de chansons selon les capacités et les personnalités des élèves inscrits.
- Création d'un répertoire en concertation avec le groupe, inspiré des goûts et des influences de chacun
- Trouver le plaisir dans la pratique collective, en jouant des rythmes simples pour accompagner un soliste ou des thèmes joués en section
- Travail sur la cohésion rythmique et réinterprétation d'œuvres connues.
- Tout style de musiques et d'horizons : pop, rock, jazz, variété

Fréquence :

Les samedis par séances de 3h une fois par mois, ou 1h30 tout les 15 jours

(en fonction des envies du groupe. Sera déterminé lors de la première rencontre.

Date 1^{ère} rencontre : 19.01.2019



« Atelier Rock »

Le Rock dans tous ses états !

Objectifs :

- Développer le jeu en groupe, l'écoute des autres et savoir « se placer » au sein du band.
- Travail de la section rythmique dite « classique » (basse-batterie-guitare)
- Découverte et relecture des grands incontournables du rock, des années 50' à nos jours, des sons clairs aux sons très saturés, du rock'n roll aux portes du hard-rock via le reggae, punk, blues, progressif, etc...
- Apprendre à faire un solo et/ou se perfectionner dans les solos et le rapport à l'écrit/improvisé. Travail du par-cœur et savoir se détacher de la partition pour une cohésion encore plus efficiente.

Fréquence :

Jeudi tous les 15 jours de 20h30 à 22h

Date 1^{ère} rencontre : 24.01.2019



« Culture et techniques des Musiques Actuelles »

Formation Musicale appliquée aux musiques modernes.

Ouvert dès le second cycle de pratique instrumentale ou aux ados, adultes débutants.

Groupes ajustés sur-mesure en fonction des niveaux présents.

Objectifs :

- Histoire des musiques dites afro-américaines : Quand ? Où ? Qui ? Pourquoi ? Et les conséquences sur l'échiquier mondial de la musique.
- Apprentissage, révision et/ou approfondissement des techniques de lecture et d'écriture (intervalles, tonalités, grilles de blues, chiffrages anglo-saxons, accords altérés, blue-notes ?, etc...)
- Comprendre le Rythme dans ces musiques et son influence africaine : croches binaires ou ternaires ? Pourquoi ? Notion de Swing ?
- Développement de l'oreille pour ces musiques (intervalles, modes, accords de 7^{ème} et plus...) avec des écoutes ciblées, stylistiques et historiques, et des tentatives d'analyses afin d'élargir sa compréhension et sa culture de ces musiques.
- Comprendre la notion d'instruments transpositeurs (trompette, saxophone...)
- Notions d'arrangements voire de composition dans ces différents styles.

Fréquence :

Mardi tous les 15 jours de 18h à 20h en fonction des groupes formés et des niveaux présents.

Date 1^{ère} rencontre : 29.01.2019



Professeur Franck Quevedo

« Ateliers Jazz »

Objectifs Généraux :

- Acquérir plus de liberté, de souplesse et de créativité.
- Acquérir les techniques en liens avec l'Improvisation.

Objectifs particuliers :

- Découvrir les sensations du jeu collectif basé sur l'écoute, et enrichir sa pratique instrumentale.
- S'entraîner à la formation de l'oreille réflexe.
- Développer sa spontanéité et sa capacité de création.
- Être capable de comprendre une grille d'accords d'un standard de jazz.
- Développer sa propre capacité à l'invention musicale.
- Surmonter son appréhension à pouvoir improviser.



Contenu :

- Travail de standards jazz
- Lecture et improvisation sur grilles d'accords.
- Travail rythmique (percussions, placement d'une mélodie sur la pulsation).
- Exploiter au mieux ses propres capacités musicales pour improviser.

Fréquence :

Tous les lundis de 19h à 20h30 (Groupe 1) ou de 20h30 à 22h (Groupe 2)

Professeur Christophe Oury

« Ateliers Musiques du Monde »

Objectif :

-A partir de thèmes simple issus des musiques traditionnelles (Balkan, klezmer, jazz manouche, chansons....) travailler le « jouer ensemble », l'arrangement collectif et la transmission orale de la musique.

- Apprendre à se séparer du texte (de la partition) afin de pouvoir improviser ou jouer autre chose que la partition.

- Se mettre dans des conditions de concert tout au long de l'année (3 à 6 concerts annuels pour l'ensemble adultes).

Fréquence :

Tous les mercredis de 19h15 à 20h30

(Musiques du Monde pour les plus jeunes : les mercredis de 15h45 à 16h30)

